

美术学学科硕士研究生培养方案

一级学科代码：1304

一、学科概况与研究方向

1.学科概况

美术学是艺术学科门类中的一级学科，是人文科学的组成部分，是一门研究美术现象及其规律的科学，美术历史的演变过程、美术理论及美术批评均是它的主要内容。美术学要研究美术家、美术创作、美术鉴赏、美术活动、造型应用等美术现象，同时也要研究美术思潮、造型美学、美术史学等，通过研究美术达到研究人类文化现象的目的。美术学既可以运用自己特有的方法进行研究，也可以借鉴哲学、美学、心理学、社会学、文艺学的方法进行研究，因此对美术学的研究还可以同其他学科的研究结合起来，形成美术学研究的边缘地带或者形成新的交叉学科，例如美术社会学、美术心理学、美术市场学、美术信息学、美术管理学等等。美术还包含书法及摄影等造型艺术领域。通过这一界定，美术学的基本研究对象包括美术史、美术理论、美术考古、美术人类学、古代工艺美术、造型应用原理、绘画史及理论、雕塑史及理论、书法史及理论、摄影史及理论、民间工艺美术、少数民族美术等。地域文化特点是本方向的特色，依托镇江博物馆的工艺美术考古；此外还有近年来积累的相关方向成果：书画美学诠释学；民间美术及工艺；佛教美术考古；美术教育理论；近现代美术史；美术市场管理等。书画史研究基于镇江及周边的地域文化特色展开研究：京江画派画法研究；焦山碑林专题研究；米芾书法研究等。江苏大学2006年获得美术学硕士点授予权，2007年开始招生，是学术型美术学硕士点，已连续招收十多届硕士研究生，在美术学人才培养领域已具有一定影响。

2.研究方向

(1) 美术史论及美术考古研究。美术史论及美术考古方向包含美术史、美术理论、美术考古、非物质文化遗产保护研究。目标是培养能够在绘画史、建筑史、雕塑史、民族民间美术、宗教美术、绘画美学、非物质文化遗产等领域进行独立学术研究的人才。

(2) 造型艺术应用研究。造型艺术应用研究方向包含造型艺术应用的传承历史、造物观念研究、造型艺术在当代社会生活中的应用研究。目标是培养能够在工艺、造物、设计、技术美学等领域进行独立学术研究的人才。

二、培养目标

为适应新时代中国特色社会主义国家建设，大力发展文化事业和文化产业的迫切需要，弘扬与继承传统文化，扩充文化软实力及文化影响力，培养德、智、体全面发展，有文化创造力的高级人才，要求本学科硕士研究生达到如下目标：

1.较好掌握中国特色社会主义理论和习近平新时代中国特色社会主义思想，具有正确的人生观、价值观和世界观，坚持四项基本原则，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，学风严谨，团结协作，具

有较强的事业心和开拓进取精神。

2.掌握本学科坚实的基础理论和系统知识，具有较强的独立从事美术及造型应用的理论研究、创作和教育的实际能力，在本学科理论和方法上有新见解。掌握一门外国语，能熟练地利用外国语阅读本学科外文书刊和撰写论文摘要。

3.身心健康，热爱传统文化和文化创新，立志为弘扬传承传统文化和文化创新做出贡献，同时又要具有全球化视角，结合人类优秀文化发展传统文化，扩大文化的影响力，投身文化事业、文化产业以及文化创意的建设。通过本学科的学习，使得大学生的人文修养大幅度提高，审美能力和艺术创造力得到加强，也使他们的身心更为健康。

三、培养方式及学习年限

(一) 学习年限

培养方式为全日制在校学习，硕士研究生学习年限3年，最长学习年限为5年，不允许提前毕业。

(二) 培养方式

1.美术学硕士研究生培养以导师负责制为基本方式，研究生入学后即进行师生双向互选，确定导师。在导师的指导下制定研究课题、系统进行探讨，把课堂教学、理论研究以及社会实践相结合。

2.课程设置上以学术研究和职业目标为导向，兼顾艺术实践，以综合素养和能力的提高为核心。课程设置分为公共课、专业必修课（含基础理论课、核心学位课、学科方向课）及选修课程（含专业选修课、公共选修课）3大模块。公共学位课着重于提高研究生的总体素质；专业必修课着重于提高研究生专业研究能力和专业素养；选修课程内容广泛、形式多样，可根据个人规划发展自由选择，有利于培养具有独立思维能力的人才。

3.培养过程突出专业特点，注重理论与实践相结合教育的落实。实践教育是全面提高硕士研究生质量的重要环节，主要包括教学实习、学术活动、艺术实践和论文发表等方面。以实践为主强调系统的专业训练，硕士研究生在学期间应在导师的指导下有计划有目的地参加社会实践活动，积极把握艺术实践的机会。

4.具有国际化办学合作模式，与部分国外大学有交流合作平台，并建立了联合培养机制，选拔部分符合条件的学生参加交流学习项目，并获得相应的学习交流证明。

四、课程学分

1. 学分要求

课程总学分不低于36学分，其中学位课不少于14学分，选修课不少于10学分（专业选修课不低于8学分，公共选修课不低于2学分）。

2. 课程设置

课程类别	课程名称	学分	学期	开课单位	课程性质	备注	
学位课	公共学位课	中国特色社会主义理论与实践研究	2	1	马克思主义学院		必修
		马克思主义与社会科学方法论	1	1	马克思主义学院		
		第一外国语	4	1、2	外国语学院		
	基础理论课	艺术社会学	2	1	艺术学院	理论类	≥4 学分
		艺术心理学	2	1	艺术学院	在线课程 /理论类	
		艺术与科学技术	2	1	艺术学院	理论类	
		艺术史研究	2	1	艺术学院	在线课程 /理论类	
	核心专业学位课	艺术理论与方法研究	3	1	艺术学院		≥3 学分
		艺术美学	3	1	艺术学院		
		图像分析与视觉文化研究	3	1	艺术学院		
非学位课	专业选修课	美术考古与丝绸之路文化研究	3	2	艺术学院		≥8 学分
		艺术人类学	3	2	艺术学院	前沿讲座	
		艺术文献与写作	3	2	艺术学院		
		艺术鉴藏	2	2	艺术学院	实验平台	
		艺术批评	3	2	艺术学院	双语	
		城市与建筑遗产保护与设计研究	3	2	艺术学院	双语	
		传统艺术遗存数字化传播	3	2	艺术学院		
		民间艺术创新延展研究	3	2	艺术学院	双语	
		中国传统造物理论与应用研究	3	2	艺术学院		
	公共选修课	主要为哲学、文学、计算机应用、实验操作与技能、实验安全、知识产权、科技伦理道德、论文写作、信息检索、科技文化、心理健康等工具类和宽口径课程					≥2 学分

课程设置注：课程性质中请明确是全英文课程、双语课程、前沿讲座或实验平台课程等。

五、拓展学分要求（≥3 学分）

研究生在学期间必须参加一定量的素质提升活动，学术型硕士生至少应获取3个拓展学分，获取拓展学分的途径有：

- 1.参加支教、扶贫等社会实践活动，满3个月。
- 2.参加国家级、省级研究生创新实践赛事活动并获三等奖及以上奖项（排名前三）。

3.参加出国语言类考试并满足雅思成绩达到6.0分及以上，托福成绩达到80分及以上，GRE（满分340）成绩达到250分及以上，或GMAT(满分800)成绩达到590分及以上。

4.赴境外科研学习交流（硕士生满3个月）。

5.参加各类社会公益劳动或志愿服务活动，每项活动1-2学分（根据活动涉及面、影响力等因素综合确定），每学期初由各学院将活动内容报研工部审核备案并确定学分，活动结束后提交待认定的学生名单，活动学分可累计。

6.除培养计划的要求外，另增加选修公共选修课或利用国内外优质慕课资源进行系统学习并且成绩合格（根据课程学分直接认定拓展学分）。

六、实践学分要求（≥9 学分）

研究生在学期间必须参与的学术活动和必修环节同样采取学分制，统称为实践学分。实践学分和课程学分不得通用，研究生的课程学分和实践学分均满足要求后方可进入学位论文送审答辩环节。

1、学术活动（2学分）

研究生必须参加学校组织的有关学术道德规范讲座类讲座，以及国内外知名专家学者的专题讲座、学术报告、研究生论坛等学术研讨活动，参加学术研讨活动后必须形成完整的学术报告。硕士研究生在读期间应参加10次以上学术报告活动。学术活动由学科或导师负责考核。

同时，为拓宽研究生的学术视野，学校鼓励研究生在学期间参加国际会议或全国性高层次学术会议并在大会上宣读本人的学术论文并交流发言。研究生在国际会议或全国性高层次学术会议上宣读学术论文者可视同其学术活动环节合格，具体要求由学科确定。

2、文献阅读（2学分）

研究生应完成导师指定的本学科经典名著阅读，专业外文文献阅读不少于5万字，具有一定的钻研学术文献的能力和自我获取知识的能力。外文文献阅读于学位论文开题前由学科组织专家小组统一考核并记录成绩，不合格者不得进入学位论文开题环节。

3、专题研讨（1学分/次，≥2次）

研究生在学期间必须在学科范围内公开进行文献研读交流、学术研究进展汇报和专题研讨汇报，硕士研究生不得少于2次，倡导研究生跨学科研讨，可结合中期检查、中期汇报展等活动，由方向负责人和导师共同组织进行专门的学术研讨活动。

4、实践环节（3学分）

第3学期或第4学期外出考察实践一次（时间2周，主要根据各自论文开题内容进行资料采集、田野调查和社会调研），并撰写出相关学术调查报告3000字（2学分）。在导师指导下进行教学实践（1学分）。

七、学位论文与学位授予

1、论文开题

开题是研究生培养过程中开展学位论文工作的首要环节。研究生在撰写学位论文之前，必须经过认真的调查研究，查阅大量的文献资料尤其是外文文献，了解本人主攻研究方向的历史和现状，在此基础上确定学位论文研究题目，并作论文开题报告。开题报告应论述学位论文选题依据、研究方案、预期目标与科研成果、工作计划等关键问题。

研究生学位论文试行集体开题，由学科（学院）统一组织，研究生学位论文开题必须经导师审核同意方可进行。各学科应成立学位论文开题专家考核小组（导师和指导小组成员必须回避），由本学科或相关学科至少 5 名专家组成，确定一名负责人主持开题考核工作。学位论文开题试行专家小组评分（等级）制度，硕士研究生学位论文开题暂缓通过的比例不得少于实际开题人数的 10%。各学科（学院）应提前将学位论文开题的时间、地点等具体信息上网公开。每位研究生在学期间至多两次学位论文开题机会，两次开题时间间隔不得少于 3 个月，两次开题均未通过者按退学处理。

硕士研究生学位论文开题报告审核通过一年（至少 8 个月）后方可申请送审答辩。具体要求详见《江苏大学研究生学位论文选题与开题的要求及考核办法（暂行）》（江大研字（2018）09 号）。

2、完成完整的科研训练与获得相应的科研成果

研究生在学期间应积极撰写学术论文，获取一定的科研成果，具体要求详见《江苏大学关于研究生在学期间必须完成完整的科研训练与获得相应科研成果的规定》和各学院学位评定分委员会的相关要求。

3、论文撰写

学位论文必须在导师指导下由研究生本人独立完成，论文格式参见《江苏大学研究生学位论文撰写格式要求》。

学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练。学位论文字数 2.5 万——4 万（不含图表和插图）。

4、论文评阅与答辩

学位论文的评阅与答辩等要求详见《江苏大学学位授予工作实施细则》和《江苏大学研究生学位论文“盲审”工作暂行办法》等相关要求。

八、其他要求

其他环节要求参见《江苏大学 2020 年度研究生培养方案修(制)订工作的指导意见》与学校相关文件规定。

附：需阅读的主要经典著作和专业学术期刊目录

一、主要经典著作：

1. 陈望衡著《中国古典美学史》武汉大学出版社，2007 版
2. 邓乔彬著《中国绘画思想史》安徽师范大学出版社，2015 版
3. 王朝闻著《中国美术史》（原始---清代）北京师范大学出版社，2011 版
4. 王伯敏著《中国绘画通史》三联书店出版社，2008 版
5. 王树村著《中国民间美术史》岭南美术出版社，2004 版
6. 俞剑华著《中国画论选读》江苏美术出版社，2007 版
7. 《历代书法论文选》上海书画出版社，1979 版
8. 《中国书法史》（先秦---清代）江苏教育出版社，2002 版
9. 吕澎著《20 世纪中国艺术史》北京大学出版社，2007 版

10. 郭在贻著《训诂学》中华书局 2005 版
11. 杜泽逊《文献学概要》中华书局 2008 版
12. 赵毅衡著《符号学原理与推演》南京大学出版社， 2011.版
- 13.(英)贡布里希《艺术发展史》天津人民美术出版社， 2006 版
- 14.朱伯雄著《世界美术史》山东美术出版社， 2006 版
- 15.王受之著《世界现代设计史》 中国青年出版社 ， 2002 版
- 16.王受之著《世界平面设计史》 中国青年出版社 ， 2002 版
- 17.彭一刚著《建筑空间组合论》 中国建筑工业出版社 ， 2008 版
- 18.(美)诺曼 K.布思著《风景园林设计要素》中国林业出版社 ， 1989 版
- 19.(美)伊恩·伦诺克斯·麦克哈格著《设计结合自然》 天津大学出版社 ， 2008 版
- 20.(美)克莱尔·库珀·马库斯 (美)卡罗琳·弗朗西斯著《人性场所：城市开放空间设计导则》中国建筑工业出版社， 2001 版
- 21.(英)威廉·荷加斯著《美的分析》广西师范大学出版社， 2002 版
- 22.(丹)扬·盖尔著《交往与空间》中国建筑工业出版社 ， 2002 版
- 23.(美)里德著《园林景观设计：从概念到形式》中国建筑工业出版社， 2010 版
- 24.(美)凯文·林奇著《城市意向》华夏出版社， 2001 版
- 25.俞孔坚著《景观：生态·文化·感知》科学出版社， 2008 版
- 26.(美)鲁道夫·阿恩海姆著《视觉思维》四川人民出版社， 1998 版
- 27.(美)苏珊·朗格著《艺术问题》南京出版社， 2006 版
- 28.(日)原研哉著《设计中的设计》山东人民出版社， 2006 版
- 29.(日)福田繁雄著《福田繁雄—设计创想·图形意味》四川美术出版社， 2005 版
- 30.[英]弗兰克·惠特福德著；林鹤译，《包豪斯》三联书店， 2001 版
- 31.[日]杉浦康平著，《造型的诞生》中国青年出版社， 1999 版
- 32.陈楠著，《设计思维与方法》湖北美术出版社， 2009 版
- 33.[美]威尔伯·施拉姆、威廉·波特著，何道宽译，《传播学概论》中国人民大学出版社， 2010 版
- 34.[明]宋应星著，《天工开物》，岳麓书社， 2002 版
- 35.李砚祖著，《设计美学》，清华大学出版社， 2006 版
- 36.李立新著，《设计艺术学研究方法》，江苏美术出版社， 2010 版
- 37.诸葛铠著，《设计艺术学十讲》，山东美术出版社， 2009 版
- 38.王琥著，《设计史鉴》，江苏美术出版社， 2010 版

二、主要专业学术期刊

- 1.《美术研究》
- 2.《美术》
- 3.《美术与设计》
- 4.《艺术探索》
- 5.《中国书法》
- 6.《书法》
- 7.《美术大观》

8. 《文艺研究》
9. 《新美术》
10. 《装饰》
11. 《美苑》
12. 《考古》
13. 《文物》
14. 《文物天地》
15. 《考古学报》
16. 《民族艺术》
17. 《艺术教育》
18. 《艺术与设计》
19. 《艺术评论》
20. 《美术观察》
21. 《艺术百家》
22. 《美术学报》
23. 《书与画》
24. 《世界美术》
25. 《艺术中国》
26. 《包装与设计》

三、主要外文专业学术期刊

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Art Asia Pacific | 14. MODO |
| 2. Watercolor | 15. Interior Design |
| 3. Sculptural Pursuit | 16. Design Management Journal |
| 4. Artist' s Magazine | 17. Designers Digest |
| 5. Modern Painters | 18. I.D. |
| 6. 趣味の水墨画 | 19. Form |
| 7. 日本の美 | 20. HOW |
| 8. Etapes | 21. Communication Arts |
| 9. Graphis | 22. Icon |
| 10. Axis | 23. Eye |
| 11. Design News | 24. Creative Review |
| 12. Design Report | 25. Designers-Digest |
| 13. AZURE | |