

# 艺术硕士（美术领域）专业学位研究生培养方案（全日制、 非全日制）

代码：135107

## 一、学位点概况与研究领域

### 1.学位点概况

艺术硕士（MFA）专业学位教育区别于艺术理论、学术研究的研究生教育，培养过程中突出专业特点，以实践为主并兼顾艺术理论及内在素质的培养。其教学成果强调创作实践，旨在培养艺术创作领域的高层次应用型专门人才。江苏大学艺术硕士专业学位（MFA）的美术学科领域依托于艺术品鉴藏与市场研究、绘画与书法研究方向设立。我院教学和实验设施全面，下设中心实验室和工作坊，承担学院研究生实验教学和科研任务。同时，学院配有艺术学院专业文献资料室，为研究生培养奠定了坚实的物质基础。

专业学位教育是高等教育的重要组成部分，它的职业指向十分明确：针对职业要求培养职业领域所需的应用型人才。在我国，开展艺术硕士专业学位（MFA）教育是艺术学学位与研究生教育改革的重要内容，对推动艺术高层次人才培养模式和教育观念的转变，造就一支高素质的艺术专门人才队伍以满足人民群众日益增长的物质、精神文化需求，繁荣和发展我国文化事业，全面建设创新型社会将产生积极的作用。

### 2.学位点领域

- （1）艺术品鉴藏与市场研究
- （2）书画创作与理论研究

## 二、培养目标

1.培养具有正确的政治方向、遵纪守法、具备良好的道德品质的人才。能够熟练掌握马克思主义基本理论，在德、智、体、美全方面共同发展，积极为社会主义现代化建设服务，为促进我国美术事业的繁荣发展做出不断努力的人才。

2.培养具有高水平美术研究与实践技能的人才。能够持续关注本学科国内外前沿趋势和发展动态，适应社会、经济、文化发展的需要，能够胜任相关单位、院校、研究及政府等部门所需要的艺术实践、管理、教学、策划和组织等工作的高层次应用型专门人才。

3.培养身心健康，具有综合素养的创意人才。

## 三、培养方式及学习年限

### （一）学习年限

全日制专业学位硕士研究生学习年限为3年，最长学习年限为5年（研究生在延长学习年限期间，不享受奖学金）；非全日制专业学位硕士研究生学习年限一般为3-4年，最长学习年限为5年，根据培养方案各环节按时完成的研究生，毕业创作及学位论文符合申请答辩的非全日制研究生，经

过规定的审批程序可以3年毕业。

## (二) 培养方式

1. 硕士研究生培养以导师负责制为基本方式，硕士研究生入学后即进行师生双向互选，确定导师。在导师的指导下制定研究课题、系统进行探讨，从而能使课堂教学与社会调研实践相结合、理论研究与个性创作相结合。

2. 课程设置上以实际应用为导向，以职业需求为目标，以综合素养和应用知识与能力的提高为核心。对于全日制硕士专业学位研究生，实行集中在校学习和社会实践相结合的培养方式，并增强实践教学培养环节。

3. 培养过程突出专业特点，注重实践教育的落实发展，突出实践课程的设置。教学以授课团队和跨专业联合实践项目形式引入对学生进行系统、全面的专业训练。

4. 具有国际化办学合作模式，与部分国外大学有交流合作平台，并建立了联合培养机制，选拔部分符合条件的学生参加交流学习项目，并获得相应的学习交流证明。

5. 全日制与非全日制艺术硕士培养方式一致，授课时间具体安排不同。

## 四、课程学分

### 1. 学分要求

课程总学分不低于45学分（不含开放式实践课程12学分），其中学位课不少于15学分，选修课不少于8学分（专业选修课不低于6学分，公共选修课不低于2学分）。

### 2. 课程设置

课程类别		课程名称	学分	学期	开课单位	课程性质	备注
学位课	公共学位课	中国特色社会主义理论与实践研究	2	1	马克思主义学院		8学分
		马克思主义与社会科学方法论	1	1	马克思主义学院		
		第一外国语	4	1-2	外国语学院		
		艺术学导论	1	1	艺术学院		
	基础理论课	艺术社会学	2	1	艺术学院		≥4学分
		艺术心理学	2	1	艺术学院	在线课程	
		艺术与科学技术	2	2	艺术学院		
		艺术史研究	2	1	艺术学院	在线课程	
	专业学位课	艺术理论及方法研究	3	1	艺术学院		≥3学分
		艺术美学	3	1	艺术学院		
		图像分析与视觉文化研究	3	1	艺术学院		

课程类别	课程名称		学分	学期	开课单位	课程性质	备注	
非学位课	学科方向课 (艺术品鉴藏与市场研究)	艺术人类学	3	2	艺术学院		≥9学分	
		美术考古与丝绸之路文化研究	3	2	艺术学院			
		书画鉴定	3	2	艺术学院			
		书法(篆刻)史研究	3	2	艺术学院			
		艺术市场调研与策划	3	2	艺术学院			
		非物质文化遗产学导论	3	2	艺术学院			
	学科方向课 (书画创作与理论研究)	书法方向	书法名家技法研习	3	2	艺术学院		≥9学分
			书法临摹与创作研究	3	2	艺术学院		
			书法(篆刻)史研究	3	2	艺术学院		
			古代书(印)论研究	3	2	艺术学院		
			书法与传统文化专题研究	3	2	艺术学院		
		西画方向	意象油画表现技法专题研究	3	2	艺术学院		≥9学分
			油画风景表现技法专题研究	3	2	艺术学院		
			油画肖像表现技法专题研究	3	2	艺术学院		
			油画人体表现技法专题研究	3	2	艺术学院		
			油画创作专题研究	3	2	艺术学院		
		国画方向	国画名家技法研习	3	2	艺术学院		≥9学分
			中国画山水表现技法专题研究	3	2	艺术学院		
			中国画花鸟表现技法专题研究	3	2	艺术学院		
			中国画人物表现技法专题研究	3	2	艺术学院		
			中国画创作研究	3	2	艺术学院		
	专业方向课 (全部专业方向)	文献研读与检索应用	3	2	艺术学院	双语	≥13学分 必选	
		跨学科工作坊	6	3	艺术学院			
		中期设计及联展	4	4	艺术学院			
		学术活动	2	详见六、实践学分要求		开放式实践课程	≥12学分 必修	
		文献阅读	2					
		专题研讨	2					
实践环节		6						
专业选修课	艺术风格与流派	2	1-5	艺术学院	前沿讲座	≥6学分		
	媒体艺术与创意产业服务	2	2-5	艺术学院	实验平台			
	文化创意与民艺学研究	2	3	艺术学院				
	综合材料设计实践	2	3	艺术学院	实验平台			
	艺术鉴藏	2	2	艺术学院	双语课			
公共选修课	主要为哲学、文学、计算机应用、实验操作与技能、实验安全、知识产权、科技伦理道德、论文写作、信息检索、科技文化、心理健康等工具类和宽					≥2学分		

课程类别	课程名称	学分	学期	开课单位	课程性质	备注
	口径课程					任选

（备注：非全日制学生课程设置和学分与全日制一致，上课时间一般安排在周末）

## 五、拓展学分要求

鼓励研究生在学期间参加一定量的素质提升活动，专业学位硕士研究生不做硬性要求，由导师和学科自定。获取拓展学分的途径有：

- 1.参加支教、扶贫等社会实践活动，满3个月，认定拓展学分3学分。
- 2.参加国家级、省级研究生创新实践赛事活动并获三等奖及以上奖项（排名前三），认定拓展学分3学分。
- 3.参加出国语言类考试并满足雅思成绩达到6.0分及以上，托福成绩达到80分及以上，GRE（满分340）成绩达到250分及以上，或GMAT（满分800）成绩达到590分及以上，认定拓展学分3学分。
- 4.赴境外科研学习交流满3个月，认定拓展学分3学分。
- 5.参加各类社会公益劳动或志愿服务活动，每项活动1-2学分（根据活动涉及面、影响力等因素综合确定），每学期初由各学院将活动内容报研工部审核备案并确定学分，活动结束后提交待认定的学生名单。活动学分可累计。

## 六、实践学分要求（≥12学分）

实践学分要求即课程设置表中开放式实践课程，指不限于以课时做学分统计依据的学生走出课堂参与的实践活动。

### 1. 学术活动（2学分）

研究生必须参加学校组织的国内外知名专家学者的专题讲座、学术报告、研究生论坛等学术研讨活动，参加学术研讨活动后必须形成完整的学术报告。硕士研究生在读期间应参加10次以上学术报告活动，学术活动由学科或导师负责考核。

同时，为拓宽研究生的学术视野，学校鼓励研究生在学期间参加国际会议或全国性高层次学术会议并在大会上宣读本人的学术论文并交流发言。研究生在国际会议或全国性高层次学术会议上宣读学术论文者可视同其学术活动环节合格，具体要求由学科确定。

### 2. 文献阅读（2学分）

研究生应完成导师指定的本学科经典名著阅读，专业外文文献阅读不少于1万字，具有一定的钻研学术文献的能力和自我获取知识的能力。外文文献阅读于学位论文开题前由学科组织专家小组统一考核并记录成绩，不合格者不得进入学位论文开题环节。

### 3. 专题研讨（1学分/次，2学分）

研究生在学期间必须在学科范围内公开进行文献研读交流、学术研究进展汇报和专题研讨汇报，硕士研究生不得少于2次，鼓励研究生跨学科研讨。专题研讨由导师审核认定。

### 4. 实践环节（6学分）

研究生在校期间必须进行不少于6个月的行业技能实践，须在本专业范畴内，根据自身专业发展和就业需求，选择在研究生工作站、专业实践基地或其他相关专业单位实践，可采用集中实践与

分段实践相结合的方式。结束后须提供相关实践证明和不少于 1000 字的实践报告，以及所参与实践项目的文本电子稿（A3 大小，300 像素，不少于 10 张），送导师签阅后，交学院管理部门备存。

如果研究生在就读期间申请跨国研读，且外方学校资质为我校认可范畴当中，可申请实行实践环节的学分置换，由申请者提供外方学校提供的书面实习证明。原则上需要严格按照对等时间执行，以 1 个月计 1 学分为单位进行推算。

## 七、学位论文与学位授予

### 1. 论文开题

艺术硕士学位强调美术实践应用能力的培养，开题要体现申请人对某课题领域的理论研究和美术实践能力，采用创作方案及学位论文开题申报的综合形式。

（1）策划与创作方案开题申报：一般在第三学期末进行，学生须填写《江苏大学艺术学院专业学位美术创作（设计）方案申报书》，交由导师审阅并同意后方可提交开题申报。

（2）学位论文开题：一般在第四学期 3 月份进行。学生在创作方案开题申报通过后，已完成文献调研、预研工作，并撰写出学位论文开题报告书，方可申请学位论文开题。

（3）开题报告会的组织：开题必须经导师审核同意方可进行，采用集体开题形式，由学科（学院）统一组织。专家小组由本学科或相关学科至少 5 名具有教授、副教授或相当专业技术职务的专家组成（本学科专家不得少于一半），专业学位硕士生开题专家小组成员中至少包含 1 名企（行）业专家。

（4）考核形式：学位论文开题试行专家小组评分（等级）制度，硕士研究生学位论文开题暂缓通过的比例不得少于实际开题人数的 10%。

（5）每位研究生在学期间至多两次学位论文开题机会，每位研究生必须参加第一次开题（除学科评议小组认定允许延期），两次开题时间的间隔不得少于 3 个月，两次开题均未通过者按退学处理。

（6）硕士研究生学位论文开题报告审核通过一年（至少 8 个月）后方可申请送审答辩。具体要求详见《江苏大学研究生学位论文选题与开题的要求及考核办法（暂行）》（江大研字（2018）09 号）。

### 2. 完成完整的科研训练与获得相应的科研成果

研究生在学期间必须参与完整的科研训练全过程，获取一定的科研成果，具体要求详见《江苏大学关于研究生在学期间必须完成完整的科研训练与获得相应科研成果的规定》。

### 3. 论文撰写

（1）“专业学位论文”须与“专业实践能力展示”紧密结合。须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述。

（2）学位论文必须在导师指导下由研究生本人独立完成，论文格式参见《江苏大学研究生学位论文撰写格式要求》和《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练。

（3）艺术品鉴藏与市场研究、书法创作与理论研究方向论文核心部分（本论、结论）字数不少于 2.5 万（不含谱例、图表等）；国画、油画创作与理论研究方向论文核心部分（本论、结论）字数不少于 2 万（不含谱例、图表等）。

#### 4.论文评阅与答辩

研究生的课程学分、拓展学分和实践学分均满足要求，学科内预审或预答辩通过者方可进入学位论文送审、答辩环节。学位论文送审、答辩等要求详见《江苏大学学位授予工作实施细则》和《江苏大学研究生学位论文“盲审”工作办法》等相关规定。

##### (1) 专业实践能力展示

体现申请人的专业技能水平，创作实践类应符合选题内容，要求提交一定数量的独立原创艺术创作作品，体现出问题意识、专业技法和一定的工作量。学生须在本专业方向导师的指导下进行独立原创艺术创作或管理策划活动，并在第五学期公开举办相应作品的创作展一次。艺术实践创作的成果需量化，数量与尺寸要求详见表1。

表1 艺术实践能力的展示要求

专业方向	毕业创作数量	毕业创作尺寸	精品习作
中国画	创作作品2幅	不小于4尺对开或斗方	各形式习作15幅，尺寸不限
油画	创作作品2幅	不小于100cm×81厘米	各形式习作15幅，尺寸不限
书法	创作作品2幅	不小于4尺对开或斗方	原创作品15幅，尺寸不限

##### (2) 专业学位论文答辩

专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。学位论文的评阅与答辩等要求详见《江苏大学学位授予工作实施细则》和《江苏大学研究生学位论文“盲审”工作暂行办法》等相关要求。

##### (3) 毕业考核要求

毕业考核各环节均公开进行，毕业考核委员会由美术领域至少5名具有教授、副教授或相当专业技术职务的专家组成，答辩专家组成中必须包含相关行业专家一名，学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准。毕业考核总成绩计算方法为专业实践能力展示占70%，专业学位论文答辩占30%。

## 八、其他要求

1.鼓励在读期间参加各种设计竞赛及展览，获奖可得相应学分。国家级及以上展览（全国美协、文联、文化部联合或单独举办）（6学分）、省级展览（省美协、文联、文化厅联合或单独举办）（3学分）、全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办的相关竞赛（1学分）及市级展览（地级市美协、文联、文化厅联合或单独举办）（1学分）。获奖学分可与《专业实践》《专题研讨》等开放性实践课程进行学分替换。

2.树立终身学习的理念，要求学生自修学分不少于3分，由导师负责考核。

## 附：需阅读的主要经典著作和专业学术期刊目录

### 一、主要经典著作

1. 陈望衡 著《中国古典美学史》(上、中、下) 武汉大学出版社, 2007 版
2. 邓乔彬 著《中国绘画思想史》 贵州人民出版社, 2012 版
3. 王朝闻 著《中国美术史》(原始---清代, 共 12 卷) 北京师范大学出版社, 2011 版
4. 王伯敏 著《中国绘画通史》(上、下) 三联书店出版社, 2008 版
5. 王树村 著《中国民间美术史》 岭南美术出版社, 2004 版
6. 俞剑华 著《中国画论选读》 江苏美术出版社, 2007 版
7. 《历代书法论文选》上海书画出版社, 1979 版
8. 《中国书法史》(先秦---清代)(共 7 卷) 江苏教育出版社, 2002 版
9. 吕澎 著《20 世纪中国艺术史》(上、下) 北京大学出版社, 2007 版
10. 郭在贻 著《训诂学》中华书局, 2005 版
11. 杜泽逊 著《文献学概要》中华书局, 2008 版
12. 赵毅衡 著《符号学原理与推演》 南京大学出版社, 2011 版
13. [英]贡布里希 著《艺术发展史》天津人民美术出版社, 2006 版
14. 朱伯雄 著《世界美术史》(共 12 卷) 山东美术出版社, 2006 版
15. 《中国书画全书》上海书画出版社, 1993 版
16. 黄宾虹 邓实 编《美术丛书》江苏古籍出版社, 1997 版
17. 刘曦林 著《二十世纪中国画史》人民美术出版社, 2012 版
18. 李霖灿 著《中国美术史讲座》广西师范大学出版社, 2010 版
19. 郎绍君 水天中 编《二十世纪中国美术文选》上海书画出版社, 1996 版
20. 西沐 编《中国画市场概论》中国书店, 2008 版
21. 杭间 著《中国工艺美术史》人民美术出版社, 2007 版
22. 赵昌智 祝竹 著《中国篆刻史》上海人民出版社, 2006 版
23. 朱良志 著《南画十六观》北京大学出版社, 2013 版
24. 白谦慎 著《傅山的世界》生活·读书·新知三联书店, 2015 版
25. 中国硅酸盐学会 编《中国陶瓷史》文物出版社, 2004 版
26. [英]威廉·荷加斯 著《美的分析》广西师范大学出版社, 2002 版
27. [丹]扬·盖尔 著《交往与空间》中国建筑工业出版社, 2002 版
28. [美]鲁道夫·阿恩海姆 著《视觉思维》四川人民出版社, 1998 版
29. [美]苏珊·朗格 著《艺术问题》南京出版社, 2006 版
30. [英]弗兰克·惠特福德 著; 林鹤 译, 《包豪斯》三联书店, 2001 版
31. [美]W.J.T 米歇尔 著 陈永国 译《图像学》北京大学出版社, 2012 版
32. [英]罗杰·弗莱 著 沈语冰 译《塞尚及其画风的发展》广西美术出版社, 2017 版

## 二、主要中文专业学术期刊

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1. 《美术研究》  | 5. 《中国书法》 |
| 2. 《美术》    | 6. 《书法》   |
| 3. 《美术与设计》 | 7. 《美术大观》 |
| 4. 《艺术探索》  | 8. 《文艺研究》 |

9. 《新美术》
10. 《装饰》
11. 《美苑》
12. 《考古》
13. 《文物》
14. 《文物天地》
15. 《考古学报》
16. 《民族艺术》
17. 《艺术教育》
18. 《艺术与设计》
19. 《艺术评论》
20. 《美术观察》
21. 《艺术百家》
22. 《美术学报》
23. 《书与画》
24. 《世界美术》
25. 《艺术中国》
26. 《包装与设计》



### 三、主要外文专业学术期刊

1. Art Asia Pacific
2. Watercolor
3. Sculptural Pursuit
4. Artist's Magazine
5. Modern Painters
6. 趣味の水墨画
7. 日本の美
8. Etapes
9. Graphis
10. Axis
11. AZURE
12. MODO
13. Interior Design
14. Design Management Journal
15. Designers Digest
16. I.D.
17. Form
18. HOW
19. Communication Arts
20. Icon
21. Eye
22. Creative Review
23. Frieze

